



CHATEAU DE LA MOTTE FENELON



La construction du Château

En 1850, la famille Brabant, blanchisseurs à Cambrai, draine le grand marais d'Escaudoevures et y construit son usine. Alphonse Brabant de Beau décide alors d'édifier sa demeure à proximité, elle sera rachetée ensuite par la famille de la Motte Saint Pierre. Il en confie la construction à Jacques Hittorf, l'un des plus célèbres architectes parisiens (Voir sa fiche ci-jointe).

La construction du "Château de Morenchies", en pierres blanches de Creil, a été très difficile.

Il fallut en effet, en raison du terrain marécageux, le construire sur pilotis de chêne et l'architecte conçut de vastes sous-sols pour l'isoler encore mieux. Aujourd'hui, ces sous-sols faits de pierres grises de Solesmes ont été aménagés en salles de restaurant.

A côté du Château, des écuries furent bâties en briques du pays et abritent aujourd'hui l'Orangerie (on peut y voir encore les stalles et les mangeoires), complexe composé de salles modulables au rez-de-chaussée, et de chambres à l'étage.

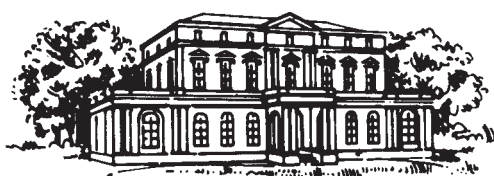
L'ensemble occupe un terrain de 8 hectares très boisé, dont les arbres de toutes les essences connues ont parfois plus de 150 ans d'âge.

Le Château et les guerres

Le Château de Morenchies ne fut pas endommagé par la guerre de 1870, et échappa aux bombardements Canadien de 1918, mais il fut occupé par les allemands qui installèrent dans les caves un abri bétonné sûr.

La famille de la Motte Saint Pierre rentre en possession de sa demeure après l'armistice de 1918.

Malheureusement, pendant la seconde guerre mondiale (1940-1945), le Château fut à nouveau occupé : Les trophées de chasse qui ornaient la grande galerie furent volés. La demeure, très endommagée, tomba à l'abandon. Le parc ombragé, aux agréables perspectives, disparut sous une végétation sauvage.





CHATEAU DE LA MOTTE FENELON

★ ★ ★

Le Château et le "Groupe Maison Familiale" devenu la Sas. Sfil / Gerpro

En 1962, le Groupe Maison Familiale, promoteur immobilier international, rachète le Château de Morenchies et les terrains avoisinants pour y construire la "Résidence la Forêt". En 1973, il est décidé de restaurer le Château en respectant scrupuleusement l'architecture et la décoration initiale (superbes plafonds peints dans les salons). Le grand escalier est prolongé jusqu'au second étage et orné d'une rampe en ferronnerie...

Inauguré en 1974, le "Château de Morenchies" devient "le Château de la Motte Fénelon" (du nom des anciens propriétaires, Monsieur de La Motte Saint Pierre, et de l'archevêque de Cambrai, François de Salignac de la Mothe Fénelon).

Le Groupe Sfil / Gerpro, par l'intermédiaire de sa filiale "Hôtels & Résidences du Roy" qui possède 11 établissements hôteliers à Paris, Nice et Cambrai, de catégorie luxe, 4 et 3 étoiles, est responsable de la gestion du Château de la Motte Fénelon et poursuit une politique de qualité en mettant l'accent sur l'accueil, le bien-être et le charme.

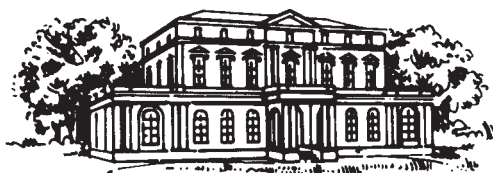
Un programme important de travaux de rénovation a été réalisé en 1991, comprenant :

- la décoration des salons*
- le réaménagement des chambres du Château, avec la création de 4 chambres de prestige*
- le reboisement du parc*

*Le Château de la Motte Fénelon est un hôtel 3***, de 40 chambres (10 dans le Château, 8 à l'Orangerie (bâtiment adjacent au Château), et 22 chambres de plain-pied réparties dans la verdure et le calme du parc).*

Le restaurant gastronomique "les Douves" situé dans les caves voûtées, propose une cuisine raffinée et de qualité.

Le Château de la Motte Fénelon est aujourd'hui, un centre de réunions et de congrès très connu dans la région.





CHATEAU DE LA MOTTE FENELON



Jacques Hittorff

Architecte du Château de la Motte Fénelon

Hittorff (Jacques, Ignace), architecte Français d'origine Allemande (Cologne 1792 - Paris 1867).

Elève à Paris de Bélanger, puis de Percier, il voyage et découvre avec Ludwig van Lanth, en Sicile, la polychromie des temples Grecs.

De retour à Paris, il est chargé des décors éphémères, restaure la salle Favart et bâtit le théâtre de l'Ambigu-Comique, avec Lecoine.

De 1831 à 1850, il réalise l'église St Vincent de Paul, conçue en 1824 par son beau-père J. B. Lepère sur le modèle des basiliques paléochrétiennes.

A partir de 1834, il décore la place de la Concorde, les Champs Elysées, réalise les cirques d'Été et d'Hiver (ce dernier datant de 1852 subsiste), ordonne la Place de l'Etoile et le Bois de Boulogne.

Son œuvre principale est la gare du Nord (1861-1865, avec une halle métallique de 75m de portée).

Parmi ses publications, citons :

- Architecture antique de la Sicile*
- Architecture moderne de la Sicile (1835)*
- Restitution du temple d'Empédocle à Sélinonte,
(architecture polychrome 1851)*
- Mémoire sur Pompéi et Pétra (1866)*
- La traduction des Antiquités de l'Attique, de l'anglais James Stuart (1832)*

